

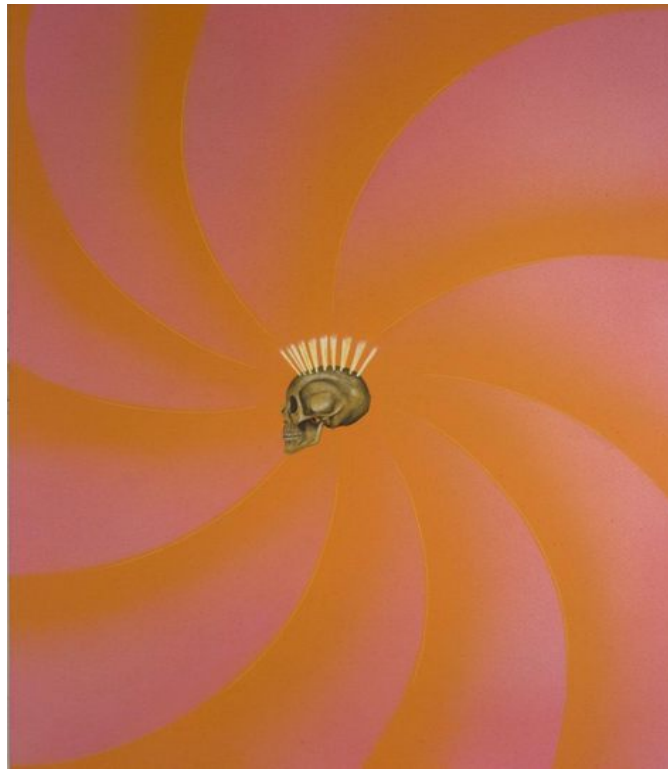


A201, Massbox Art Camp, No.2697,
St. Longhu Shan, Siming District, Xiamen, China



www.nothingallery.com
alfredo@nothingallery.com

Arturo Duclos



Lampara Radial, Arturo Duclos, Acrylic on Canvas, 165x130 cm, 2007

Los Manifiestos Dada desde 1918 hasta el 1921 fueron una fuerte reacción a los eventos, emociones y a los cambios que se proclamaron como "Nada", "Todo" y "Algo". Los Artistas y la gente pudieron encontrar y identificar sus propias interconexiones y sus propias interpretaciones y percepciones sin que fuese vinculadas por la restricción impuesta por otros.

Estas ideas se han expresado en el trabajo de Marcel Duchamp, Dada, John Cage, el Grupo Fluxus, Donald Judd y muchos otros. Fue a través del trabajo con artistas Fluxus de Europa en China durante

los primeros años del siglo XXI que nació Nothing Gallery. La idea de que los artistas recrearan espacios de exhibición en Europa de los años 60 y 70 en la ciudad de Xiamen en China. Las exposiciones incluyeron reconocidos artistas Fluxus europeos y artistas chinos al comienzo de sus carreras.

El enfoque de la galería es crear oportunidades para que los artistas rompan los límites entre disciplinas, personas y culturas y creen sus propios y únicos lenguajes visuales. Abrazamos la fluidez de género, tiempo y espacio para que los individuos puedan construir sus propios mundos. Invitamos a diálogo con nosotros artistas, coleccionistas, filósofos, historiadores y, en particular, a todas las personas sin o con etiqueta que elijan la vida del arte.

Ofrecemos nuestro espacio para expresar "Algo", "Todo" y "Nada".

The Dada Manifestos of 1918 - 1921 where a strong reaction to events, emotions and change which proclaimed itself "Nothing", "Everything" and "Something" .Artists and all people could find and identify their own interconnectedness and their own interpretations and insights unbound by restriction imposed by others.

These idea have been expressed in the work of Marcel Duchamp, Dada, John Cage, the Fluxus Group, Donald Judd and many others. It was through working with Fluxus artists from Europe in China during the early years of the 21st Century that the Nothing Gallery was born. The idea recreated artists run exhibition spaces in Europe from the 1960's and 1970's in the city of Xiamen in China. Exhibitions included well known European Fluxus artists and Chinese artists at the beginning of their practices.

The focus of the gallery is to create opportunities for artists to break down boundaries between disciplines, people and cultures and to create their own unique visual languages. We embrace fluidity of gender, time and space so that individuals can construct their own worlds. Our dialog invites artists, collectors, philosophers, historians and most particularly all people with no label or any label they choose to join in the life of art.

We offer our space to express "Something", "Everything" and "Nothing".

La obra de Duclos se ha caracterizado por trabajar con iconografías históricas y populares, creando un estilo de trabajo inquieto e innovador en el ámbito de la pintura, las artes gráficas, el arte objetual y la instalación. En sus series de pinturas y objetos Duclos elabora reflexiones sobre temas de índole conceptual y teórico que comprenden la interacción del lenguaje, las narrativas históricas y sus lecturas visuales. El interés por el barroco, los movimientos revolucionarios y particularmente su énfasis en la emblemática y el complejo inventario visual de la historia y las creencias basado en signos, símbolos y lenguajes que corresponden a diversas historias de arte, culturas y utopías fracasadas. El artista recurre a un archivo continuo de emblemas, mapas cosmológicos, diagramas de I Ching, jeroglíficos barrocos, tarjetas postales, fotografías encontradas, ilustraciones de libros, anuncios, insignias políticas y religiosas, revistas populares y publicaciones esotéricas. En sus obras e impresos se evocan la velocidad, multiplicidad, las yuxtaposiciones de nuestra cultura visual, que reflejan la búsqueda constante de Duclos por expresar una crisis del lenguaje y el lenguaje de la crisis hacia los derroteros donde transitan y negocian las utopías y los mesianismos del mundo contemporáneo.

The work of Duclos has been characterized by working with historical and popular iconographies, creating a anxious and innovative work style reflected in his painting, graphics, objectual art and installation. In his series of paintings and objects Duclos reflect on topics of a conceptual and

theoretical nature that include language, historical narratives and their visual art. Interested in Baroque, revolutionary movements and particularly its emphasis on the complex and emblematic history and beliefs based on signs, symbols and languages that correspond to different stories of art, cultures and failed utopias.

The artist continuously refer to emblems, cosmological maps, diagrams of I Ching, Baroque hieroglyphics, postcards, random photographs, book illustrations, advertisements, political and religious insignia, magazines and esoteric publications. In his works and prints the speed, multiplicity, juxtaposition of our visual culture, are reflecting Duclos's constant research to express the language crisis and language of the crisis towards the paths where they transit and negotiate utopias and the messianisms of the contemporary world.

Biography

Nací en Santiago de Chile 1959. Estudié arte en la Universidad católica de Chile. Desde los ochentas comencé a exhibir mi trabajo en Chile y en el exterior. En 1992 gané la Beca de la Fundación Guggenheim, seguidamente en 1993, 1994, 2014 y 2017 gané el Fondo Nacional de Arte en Santiago, también he sido premiado en 1996 con el premio de Artes y Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Uniacc, Santiago y en 2001, el Premio de Arte Latinoamericano Enersis, Santiago.

Mi trabajo ha sido ampliamente exhibido en numerosos eventos internacionales de arte como la bienal de Sao Paulo 1998 y la bienal de Mercosur (Porto Alegre) en 1996 y 1998. La Bienal de la Habana en 1991 y 1997, Bienal de Paris en 1982. Desde 1992 he realizado exhibiciones individuales en galerías y museos, de Essex, Southampton, Londres, París, Milán, Roma, Nueva York, Miami, Houston, San Francisco, San Diego, Bogotá, Caracas, Sao Paulo, Guayaquil, Lima, Buenos Aires y Santiago de Chile. También en exhibiciones internacionales, colectivas itinerantes como: The Dissappeared (Latinoamerica y EE.UU. 2005-08) Ultrabaroque (en varias sedes en los Estados Unidos 2000-03), Cinco continentes y una ciudad (Museo de la Ciudad de México 1998), Watt (Rotterdam Witte de With y Kunshalle 1994) Anteamerica, (sedes en Latinoamerica y EE.UU. 1993-95).

Born in Santiago de Chile 1959. Fine arts at Catholic University of Chile. Since mid eighties begin to show my work in Chile and abroad. In 1992, won Guggenheim Foundation Fellowship, following in 1993, 1994, 2014 and 2017 The National Arts Funds Fellowship in Santiago, I also have been appointed in 1996 for Arts & Comunnication Sciences Prize, UNIACC University, Santiago and Latin American Art Prize Enersis, Santiago 2001.

His work have been widely exhibited in many international art events as Biennial of Sao Paulo 1998 and Biennial of Mercosur (Porto Alegre) 1996 and 1998. Biennial of La Havanne, 1991 and 1997. Biennale of Paris, 1982. Since 1992 I have shown solo-exhibitions in art galleries and museums of Essex, Southampton, London, Paris, Milan, Rome, New York, Miami, Houston, San Francisco, San Diego, Bogota, Caracas, Sao Paulo, Guayaquil, Lima, Buenos Aires and Santiago de Chile. Museum and international touring group exhibitions as well as: The Dissappeared (venues in latinamerica and the U.S.A. 2005-08), Ultrabaroque (many venues in the states 2000-03), Cinco continentes y una ciudad (México City Museum 1998), Watt (Rotterdam Witte de With 1994) Anteamerica, (venues in latinamerica and the U.S.A. 1993-95).

Solo Exhibitions:

2018

Tha Anatomy Lesson (launch documental de Dominique Martel) Espacio O Gallery, Santiago.

2017

Polvo de estrellas (performance) Metales Pesados Gallery, Santiago

El Fantasma de la Utopía Visual Arts Museum, Santiago

2016

Ejercicio Forense (Forensic Exercise), Gallery D21, Santiago, Chile.

2015

I just Believe in Art, Metales Pesados Gallery, Santiago, Chile.

2014

Pinturas post coloniales Museum of Contemporary Art, Valdivia, Chile.

2012

Dr.Allende's office Museum of Memory and Human Rights, Santiago

2011

On philosophy and overcrowding Centex Gallery, Valparaíso

2010

Sinédoque, Moro Gallery, Santiago, Chile.

2009

Du-club, Gachi Prieto Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2008

Recent paintings Patricia Ready Gallery, Santiago.

Recent paintings Galería Vértice Gallery, Lima.

2007

Pictures traffic Puntangeles Gallery, Valparaíso

I just Believe in Art DPM Gallery, Miami.

2005

Pic-nic University of Concepción Gallery. Concepción

2004

Chinoiserie Patricia Ready Gallery ,Santiago.

2003

Transfusion Valfisken Gallery, Simrishamn, Sweden.

2002

Philosophia reformata Modigliani Gallery, Viña del Mar.

Chanson de bord Barros Gallery, Santiago

2001

Recent Paintings Frances Wu Gallery, Lima, Peru.

Marinara DPM Gallery, Guayaquil.

2000

Transit # 7 Animal Gallery, Santiago.

Armonia Chimica Sicardi Gallery, Houston.

1999

The Language of birds DPM Gallery, Guayaquil.

Sefirot Thomas Cohn Gallery, Saõ Paulo.

Salt+ mercury + sulfur Frances Wu Gallery, Lima.

1998

Caput corvi Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires

Alchemy in the work of Arturo Duclos Essex University Gallery, Colchester

1997

Les tables mises Annina Nosei Gallery, New York

1996

Arturo Duclos Associazione culturale contemporanea Gallery, Milan.

El ojo de la mano Museum of Modern Art, Bogotá.

El ojo de la mano National Museum of Fine Arts, Caracas.

1995

Arturo Duclos Ambrosino Gallery, Miami

Ornamental Paintings Tomas Andreu Gallery, Santiago

El ojo de la mano National Museum of Fine Arts, Santiago

1994

Arturo Duclos Le Sous-Sol Gallery, París

Arturo Duclos Annina Nosei Gallery, New York

Art Doesn't Wait Leonora Vega Gallery, San Juan de Puerto Rico

1993

Arturo Duclos Annina Nosei Gallery, New York

Arturo Duclos Studio Nosei, Roma

1992

Recent paintings Jean Marc Patras Gallery, París

Arturo Duclos Centre d'Art d'Herblay, Herblay

Imaginary Museum Arte Actual Gallery, Santiago

Arturo Duclos Jacob Karpio Gallery, San José de Costa Rica

Selected group exhibitions

1982

XII Biennale de Paris Museum of Modern Art, Paris.

1990

Latinarca '90 Lavalin Gallery, Montreal.

1991

IV International Biennial of La Havanne, La Havanne.

1992

Chile: Five painters, Arts Pavilion Expo Sevilla '92, Seville.

Inter Tropics Museum of Contemporary Art Sofia Imber, Caracas.

Arturo Duclos and Cheri Zamba Apunto Gallery, Amsterdam.

1993

La cita Transcultural Museum of Contemporary Art Sidney. Maseto Studio d'Arte Raffaelli Gallery, Trento. L'autre a Montevideo National Museum of Visual Arts, Montevideo.

1994 Watt Witte de With, Rotterdam. Watt Kunsthal, Rotterdam. Sacro e Profano Palazzetto Parissi, Montepredone Approdi.

1995

Searching South John Hansard Gallery, Southampton (UK).

Dove ti Porta il Cuore? Paola Verrengia Gallery, Salerno

1996

Romantico Contemporaneo Castello di Bentivoglio Gallery, Bologna.

Quattro artisti latinoamericani Giulia Gallery, Roma.

White Christmas Fermenti lattici Art Gallery, Torrimpietra.

Sin fronteras Museum Alejandro Otero, Caracas.

Arte reciente de Latinoamérica Fine Arts Museum, Buenos Aires.

1997

VI International Biennial of La Havanne, La Havanne.

international Art Festival, Medellín.

Prospect and perspective San Antonio Museum of Art, San Antonio (TX).

I Mercosur Biennial, Porto alegre.

LUOGHI, National Gallery of Modern Art, Republic of San Marino.

I Iberoamerican Biennial of Art, Lima.

1998

VII symbols of the time Carl Davis Gallery, Ottawa

XXIV International Biennial of Sao Paulo, Sao Paulo.

Five continents in one City Museum of México City. México D.F.

VI Biennial of Cuenca, Cuenca (EC).

Cohntemporanea Tomas Cohn Gallery. Sao Paulo

1999

CHILE: AUSTRIA Landesgalerie Oberosterreich Gallery, Linz

Mastering the millennium Museum of The Americas, Washington D.C.

II Biennial of Mercosur, Porto alegre. Brazil.

Magnetic Fundación Telefónica Gallery, Santiago.

2000

ES 2000 Biennial, Tijuana Ultrabaroque Museum of Contemporary, San Diego. Museum of Modern Art Fort Worth, Dallas. Museum of Modern Art, San Francisco. ONG Ontario National Gallery. Walker Art Center, Minneapolis. Miami Art Museum. Chile 100 años: III etapa National Museum of Fine Arts, Santiago.

2001

Colección Santa Cruz-Yaconi Museum of Visual Arts, Santiago.

2002

Rayuela/Hopscotch University Art Gallery. The University of Scranton Plus Andreu Gallery, Santiago. Jam Animal Gallery, Santiago.

2003

Puzzles y mestizos Espacio C Gallery, Camargo, Santander.

2005

Texts and artists National Museum of Fine Arts, Santiago. Asia-Pacific Cruises National Museum of Art, Seoul.

2006- 2008

The disappeared Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, National Museum of Visual Arts, Montevideo, Museo del Barrio, Nueva York. Site Santa Fe, Arizona. Matucana 100, Santiago.

2009

Trienal de Chile, Museum of Contemporary Art, Santiago.

2010

Beuys and beyond Museum of Visual Arts , Santiago.

2011

CRISISSS, América Latina, arte y confrontación, 1910-2010, Museum of Fine Arts Palace, México City

2013

Ephemeris, National Historic Museum, Santiago